

't Huis te Poort in 2019

In 2019 heeft 't Huis te Poort wederom een aantal evenementen kunnen initiëren die een relevante en eigenzinnige bijdrage leveren aan het culturele aanbod in Schiedam. Evenementen die weliswaar relatief kleinschalig zijn maar door hun uniciteit en kwaliteit een grote impact hebben en publiek trekken vanuit het hele land. Als kleine concertlocatie mag 't Huis te Poort zich rekenen tot de voorhoede van het land. Daarnaast draagt de organisatie bij aan de kwaliteit van de Schiedamse binnenstad. Het gerestaureerde rijksmonument wordt door het gebruik van de Stichting 't Huis te Poort toegankelijk en zichtbaar voor een breed publiek.

Het grootste deel van het aanbod bestaat uit oude-muziekconcerten*. Hiermee wordt doorgaans muziek aangeduid die gecomponeerd is vóór 1750 en gespeeld wordt op authentieke instrumenten. Daarnaast zijn er af en toe andere activiteiten. Zo is er in samenwerking met het Suikerzoet Filmfestival een tweetal historische films vertoond met geïmproviseerde live-pianobegeleiding, en is er een avond georganiseerd rondom Russische cultuur, waarbij in een informele setting door vooraanstaande specialisten – waaronder prijswinnend publicist Sjeng Scheijen – aandacht is besteed aan literatuur, beeldende kunst en muziek. De Russische pianiste Olga Malkina gaf daarbij een kort maar overdonderend concert.

Maar, zoals gezegd, de focus ligt bij de oude muziek. Bijna vijftien jaar eigenzinnig programmeren heeft 't Huis te Poort een zekere status bezorgd die eraan bijdraagt dat grote artiesten uit binnen- en buitenland er graag komen optreden, vaak met unieke programma's die speciaal voor 't Huis te Poort zijn samengesteld.

Zo waren er in 2019 onder andere optredens van Beatriz Lafont (Spanje), Bach Players (UK) en de grote ster uit Italië: de tenor Marco Beasley.

't Huis te Poort wil graag méér zijn dan alleen een plek waar muziek gemaakt wordt. Bijzondere aandacht wordt dan ook besteed aan de gastvrijheid; niet alleen voor het publiek, maar ook voor de optredende artiesten.

Er wordt steeds gewerkt aan nieuwe manieren om concerten te geven. Zo zijn er bijzondere arrangementen in samenwerking met Schiedamse ondernemers, waarbij het publiek voorafgaand aan het concert al op een andere locatie in de binnenstad – bijvoorbeeld de nostalgische lingeeriezaak Vintage'Lein – kan kennismaken met de optredende artiesten, of waar het concert gecombineerd wordt met een diner, met tussen de gangen door levende muziek. Op deze manier zijn door het internationale ensemble Musica Poetica op onvergetelijke wijze de *Leçons des Ténèbres* ten gehore gebracht, een unieke muzikale én culinaire ervaring.

't Huis te Poort streeft altijd de hoogste kwaliteit na, en zoekt daarbij actief naar aankomend talent. Daarom wordt jaarlijks een vooraanstaand musicus gevraagd een aantal van zijn meest veelbelovende leerlingen uit te nodigen voor een concert. In 2019 was het de beurt aan de – sinds enige tijd in Schiedam gevestigde – fortepianist Bart van Oort die Schiedam liet kennismaken met jonge musici uit Japan, Spanje en de VS.

Terugkijkend kan gesteld worden dat 't Huis te Poort in 2019 zijn positie als kleine, maar toonaangevende concertlocatie heeft weten te behouden en steeds blijft

zoeken naar nieuwe manieren om die positie inhoud te geven, in samenwerking met partijen in de stad en daarbuiten.

**De stichting werkt prettig samen met een andere serieuze concertlocatie in Schiedam, Westvest90. Om overlapping in het aanbod te voorkomen, richten zij zich vooral op de periode na 1750. Daarnaast wordt de programmering zodanig afgestemd, dat er niet gelijktijdig op de twee locaties concerten georganiseerd worden.*

Het programma in 2019

Vrijdag 18 januari

Le Nuove Musiche o.l.v. Krijn Koetsveld

Lamento

Le Nuove Musiche, dat faam verwierf met hun 5-sterren-opnamen van álle (!) madrigalen van Monteverdi speelt vanavond een keuze uit die madrigalen, waarbij het accent zal liggen op de klaagzangen. Dat klinkt niet vrolijk, maar de frisse benadering van dit gezelschap, de verrassende visie van Koetsveld, en het niet uit de weg gaan van het theatrale, zullen er zeker voor zorgen dat het een uniek concert gaat worden.

Vrijdag 22 februari

Beatriz Lafont (E) i.s.m. Miguel Rincón en Emma Huijsser

Profane Love

Het Spaanse dubbeltalent (zang en luit) Beatriz Lafont beschikt zonder twijfel over een van de mooiste sopraanstemmen die er zijn. Loepzuiver, warm en intens klinkt haar stem, die het best tot zijn recht komt in een bescheiden bezetting. De Italiaanse liefdesliederen uit de barok van componisten als Frescobaldi en Landi zijn haar op het lijf geschreven. Begeleid door luitist Miguel Rincón en harpiste Emma Huijsser zal Lafont de februarikou makkelijk doen vergeten.

Zaterdag 30 maart

Musica Poetica o.l.v. Jörn Boysen (D)

Leçons de Ténèbres

Tot de historische Franse paastradities hoort de uitvoering van de zgn. Leçons de Ténèbres: getoonzette profetieën van Jeremia. In dit genre lieten de grote componisten van de Franse Barok, waaronder Delalande en Couperin zich op hun allerbest horen. Twee topsopranen, Anna Kellnhofer en Judith Devise zijn de aangewezen stemmen om dit engelengezang te verklanken, begeleid door het zeskoppig ensemble Musica Poetica. Dit concert zal worden gecombineerd met een uitgebreide gezamenlijke maaltijd in de kerk. Een bijzonder alternatief voor de gebruikelijke Matthäus-Passion.

Vrijdag 12 april

't Huis te Poort LAB

Leerlingen van Bart van Oort laten van zich horen

Ieder jaar presenteert in 't Huis te Poort één van de 'huismusici' – die nagenoeg allemaal doceren aan gezaghebbende conservatoria – een aantal van hun meest talentvolle en veelbelovende studenten.

Dit keer zullen leerlingen van Bart van Oort van zich laten horen op de fortepiano, hét toetsinstrument uit de tijd van onder anderen Beethoven en Mozart.

Vrijdag 24 mei Bach Players (UK)

Glorious Mysteries

Het Engelse gezelschap The Bach Players laat het publiek kennismaken met de nagenoeg onspeelbare vioolmuziek van Biber. Om de muziek te kunnen spelen moet de viool steeds anders worden gestemd: het zogenaamde 'scordatura'. Dat deze bijna letterlijk halsbrekende toeren toch tot beeldschone muziek kunnen leiden bewijst de componist in de Rozenkranssonates, waarin het hele leven van Maria in muziek is omgezet. The Bach Players spelen de laatste delen, die betrekking hebben op Pinksteren. Voor de begeleiding zal zoveel mogelijk gebruik gemaakt worden van het historische Strümphler-kabinetorgel.

Vrijdag 6 september

Marco Beasley (I) (tenor) en Antonello Paliotti (gitaar)

Catari, Maggio, l'Ammore

Marco Beasley is een van de grote wereldsterren én vernieuwers van de oude muziek. Met zijn volkomen natuurlijke manier van zingen heeft hij, meer dan wie ook, aangetoond hoe klein het verschil vaak is tussen de 'officiële' gecomponeerde muziek en de volksmuziek. In zijn uitvoering lijkt heel wat klassieke muziek verbazend veel op muziek van de hedendaagse singer-songwriter. In dit programma gaat hij daarin nog een stuk verder: hij laat de oude muziek even los en komt met een programma van Napolitaanse liederen van de 18^e eeuw tot heden. Een genre waarin hij zich helemaal thuis voelt.

Vrijdag 4 oktober

Brisk Recorder Quartet met Amaryllis Dieltiens (B) (sopraan)

Altijd over de liefde

Mochten er nog mensen zijn die vooroordelen hebben tegen de blokfluit, dan is Brisk het ideale ensemble om daarvoor eens en voor altijd mee af te rekenen. Op hun deels zelfgemaakte instrumenten (die er ook nog eens prachtig uitzien!) maken zij onvoorstelbaar mooie muziek. In dit programma brengen zij, samen met de geweldige sopraan Amaryllis Dieltiens, 16^e- en 17^e-eeuwse liefdesliederen. Maar... als brug naar het heden wordt er ook een nieuw werk gecomponeerd door Hans Koolmees, op historische teksten van Sappho en Hadewych.

Vrijdag 25 oktober

Diverse artiesten

Kunst & cultuur over de grens: Slavische landen

Een keer per jaar wordt in 't Huis te Poort een land of gebied in de schijnwerpers geplaatst. Schrijvers en musici worden uitgenodigd om voor te lezen, te vertellen en te musiceren. Een bijzondere manier om, onder het genot van passende hapjes en drankjes, persoonlijk kennis te maken met mensen uit andere culturen en hun visie op literatuur en muziek. Deze avond staan de Slavische landen centraal: samen

goed voor een schatkamer aan vaak nog nauwelijks ontdekte literatuur uit heden en verleden.

Vrijdag 15 november

Artiest nog onbekend

Suikerzoet Filmfestival – Film met live muziek

Het is inmiddels een goede traditie dat 't Huis te Poort één avond gastheer is voor het Suikerzoet Filmfestival. Op het programma de films 'Les deux timides' en 'Faust', met live pianobegeleiding door Maud Nelissen en Daan van den Hurk. Een unieke visuele en auditieve ervaring op die steeds opnieuw blijft verrassen. Daarnaast is het voor velen een mooie gelegenheid om kennis te maken met 't Huis te Poort, ook al omdat op deze avond de toegang traditioneel gratis is.

Vrijdag 13 december

La Primavera met Noyuri Hazama (viool)

Concerto di Natale

Het jaar wordt afgesloten met een sfeervol kerstconcert door het ensemble La Primavera met een speciale rol voor de jonge Japanse violiste Noyuri Hazama. Er zal muziek worden gespeeld van Italiaanse meesters als Monteverdi, Merula, Vitali en Marini. La Primavera behoort al decennialang tot de voorhoede van de oude muziek en staat erom bekend steeds nieuwe invalshoeken te vinden om de muziek tot leven te laten komen.